Стеклянные ограждения лестницы дополнены перилами из розового дерева ручной работы. Разные уровни пентхауса объединяет настенная инсталляция Дж. Причард, керамика.

Уровень

Проект Эйми Ло — пентхаус на Манхэттене. Декоратор рассказала «И+Д», как она над ним работала.

ТЕКСТ **НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА**
ФОТО **BJORN WALLANDER**

В зоне столовой в стену, отделанную серым травертином, встроен газовый камин Montigo. Над столом с основанием из бронзы, диз. С. Синдел, люстра FontanaArte 1960-х. Стулья, диз. В. Каган, обиты кожей Moore + Giles. Стеклянные шары: автор Дж. Циммерманн, бронзовые чаши: Д. Вайсман.

«Предметы разных стилей можно гармонично увязать друг с другом, если пропустить их через фильтр заранее выбранной палитры».

Огромное открытое пространство, поделенное на несколько функциональных зон, объединено масштабным настенным рельефом. Его выполнил из гипса М. Хилл. Шторы создал приглашенный специалист по текстилю Э. Брюс из ткани Knoll Luxe, они гармонично дополняют несущие колонны.

ЭЙМИ ЛО РОДИЛАСЬ и выросла в Аризоне. Этот штат известен своеобразным ландшафтом. «Красно-рыжая пустыня во всей ее брутальной красоте была моей бескрайней игровой площадкой», — вспоминает о своем детстве Эйми. С тех пор у нее сложились особые отношения с природой. «Она стала моим другом, добрым наставником, развивавшим воображение, и до сих пор питает мое творчество». К счастью, у семьи был также летний домик в Сан-Диего на побережье Тихого океана, а еще квартирка на высокогорном курорте Санта-Фе, так что девочка смогла познакомиться с разными климатическими зонами. Богатый визуальный бэкграунд помог ей в будущем стать специалистом по люксовым интерьерам. Она двигалась вперед, впитывая опыт: постигала нюансы декораторского мастерства в Sotheby's Institute of Art; стажировалась в Thomas O'Brien Aero Studios; пять лет проработала директором в Lin-Weinberg Gallery, продавая модернистский дизайн. Вместе с Крейгом Роббинсом и Амброй Меда стояла у истоков ярмарки Design Miami. Собственную фирму Эйми ➜

Гардеробная спроектирована архитектором Т.-Ю. Ханзеном и выполнена компанией S. Donadic Inc.

В кабинете в роли рабочего стола используется обеденный от BDDW — эта небольшая американская компания предлагает мебель ручной работы. Невысокая система хранения изготовлена по проекту приглашенного архитектора Т.-Ю. Ханзена.

Изголовье кровати сделано из розового дерева, ясеня и текстиля итальянской марки Romo. Кровать Matouk, банкетка 1970-х, диз. Дж. Пиретти. Скульптура Дж. Арнольд, ок. 1970. Шезлонг, диз. В. Каган, в текстиле Old World Weavers. Ковер Luke Irwin. **Вверху:** Стол для игры в пул Blatt Billiards. Торшер Arredoluce, ок .1960. Шезлонг, диз. О. Мург, 1960. Люстра, ок. 1970 (Rewire Gallery).

Одну из зон отдыха в обширной гостиной формируют диван В. Кагана, созданный специально для проекта, его же кресла на поворотном основании. Кресло с банкеткой, диз. М. Боман. Столик с агатовой столешницей и основанием из бронзы и латуни выполнил С. Синдел. Люстра, диз. Л. Эйдельман, ковер Fort Street Studio. Подушки с ручной вышивкой Lauren Saunders.

Ло основала в 2001 году в Нью-Йорке. Ее резиденции, исполненные с артистизмом и фантазией, сегодня есть во многих городах. Но основная клиентура — на Манхэттене. «Мой недавний проект расположен на границе двух, пожалуй, самых интересных, восхитительных районов острова — Сохо и Трайбеки, в доме, который построил в 2008 году архитектор Энрике Нортон, — рассказала нам Эйми. — Роскошный трехуровневый пентхаус возник в результате объединения пяти квартир. Заказчики — известный предприниматель в ресторанной сфере и его жена. Я работала с ними и раньше: оформляла их летний дом в Хэмптонсе и квартиру в Верхнем Вест-Сайде. Эти люди — такие милые, усердные, так увлеклись процессом! Вникали во все детали, от перепланировки до выбора текстиля. Специально для этого дома я разработала индивидуальную палитру материалов. Придумала микс разнообразных визуально и тактильно фактур. Именно они помогли создать роскошное пространство при довольно сдержанной, комфортной цветовой гамме. Когда оформляешь проекты с таким бюджетом, проблема заключается не в том, чтобы найти редкие дорогие вещи, — нужны уникальные, существующие в единственном экземпляре. Мы приглашали архитектора для проектирования встроенной мебели, привлекали профессионала по текстилю; художник Малколм Хилл выполнил настенный гипсовый рельеф, соразмерный масштабу гостиной. Очень горжусь тем, что заказали несколько диванов в мастерской Владимира Кагана. Это поднимает проект на должный уровень». ●

Стены хозяйской ванной, как и столешница, выполнены из розового мрамора, привезенного из Намибии. Изготовленная на заказ тумба покрыта белым лаком. Ванна от итальянской компании Rapsel, смеситель — от немецкой Dornbracht.

«Предпочитаю искать вдохновение в природе. Этот трендсеттер никогда не ошибается».

Двухсторонний диван изготовлен на заказ по дизайну В. Кагана и украшен подушками с ручной вышивкой Lauren Saunders. Кофейный столик 1960-х ккуплен в антикварной галерее Todd Merrill. Ковер Fort Street Studio. Торшер Calla, диз. А. Лелли для Arredoluce.

«Для каждого проекта я придумываю свою палитру отделок. Никогда не повторяюсь».

Кухня изготовлена на заказ. Фасады отделаны розовым деревом. Три люстры голландского бренда Brand van Egmond образуют источник света, соразмерный с протяженным кухонным островом. Встроенная техника Miele. Холодильник Sub-Zero. Деревянные блюда Espasso.

1

2

3

Признания Эйми Ло

ПТИЦЫ И РЫБЫ

Как сообщила нам Эйми, она принципиально не следит за модными трендами (по крайней мере, если речь идет о дизайне интерьера). «Предпочитаю искать вдохновение в природе. Этот трендсеттер никогда не ошибается! Попробуйте понаблюдать за переходами тонов в крыле тропической птицы, рассмотрите узор на крылышке бабочки — это подарит вам свежие идеи. Я, например, увлекаюсь дайвингом, и во время погружений вижу немало того, что потом применяю в декоре. Изучаю стайки морских рыбок, коралловые рифы, песчаные отмели, водоросли, камни. Всегда «советуюсь» с природой при выборе красок для дома: стараюсь избегать оттенков, которые в ней не встречаются».

КУРС КОЛОРИСТИКИ

Декоратор Эйми Ло, по ее словам, предпочитает выстраивать интерьеры на основе сближенных цветов — то есть тех, что в цветовом круге находятся по соседству друг с другом. «Таким образом я создаю спокойное текучее пространство, достигаю умиротворяющей атмосферы. В данном проекте на нейтральном фоне вы можете видеть синие, голубые и лиловые акценты. Синий также хорошо гармонирует с бирюзой и зеленым».

И СНОВА ЦВЕТ

«Важно сочинить динамичный микс винтажа и современных предметов — это помогает персонализировать пространство. Как достичь баланса? Вот один из приемов: предметы мебели, светильники и аксессуары разных времен и стилей можно гармонично увязать друг с другом, если пропустить их через фильтр заранее выбранной цветовой палитры. Это убережет интерьер от сумятицы, в то же время позволит ему выглядеть свежо и смело».

ОТ ГИПСА ДО АГАТА

«Специально для проекта я придумала микс фактур. Назову лишь некоторые из них: бронза, латунь, полированная сталь, дымчатое и обычное стекло, окаменевшее дерево и каменный уголь (из этого необычного материала изготовлен один из столиков), травертин, агат, намибийский мрамор, розовое дерево с богатой теплой текстурой, не менее приятный орех, тисненая кожа, ковры из смеси шелка и кашемира, гипс (из него выполнен гигантский рельеф на стене). Это великолепие формирует многослойное, дорого выглядящее пространство».

СЛАВА КАГАНУ

Настоящий герой этого интерьера — американский патриарх, 87-летний дизайнер Владимир Каган: здесь немало его вещей. 11-летним ребенком он эмигрировал с семьей из Германии, в 22 года открыл в Нью-Йорке свой первый магазин. Кагана проходят в школах дизайна, его работы выставляют в музеях и приобретают для частных коллекций. Среди клиентов Мэрилин Монро, Энди Уорхол, Фрэнк Синатра, Донна Каран... Джорджио Армани обставил его мебелью все свои салоны, Том Форд укомплектовал Каганом 360 бутиков Gucci по всему миру. Дизайнер создавал разные предметы, но больше всего прославлены его диваны — асимметричные, пухлые, текучих линий, они олицетворяют манхэттенский модернистский люкс.

1. Консольный столик Heron III — произведение М. Коффи. Этот американский автор работал на стыке мебельного дизайна и скульптуры. **2.** Ковер от Marc Phillips Rug из шерсти и шелка. **3**. Эргономичная лестница выполнена из беленого дуба. Люстра изготовлена на заказ компанией jGoodDesign.

Янне Куттанен (Janne Kyttanen)
Дизайнер. Родился в 1974 году. Учился в Барселоне. В 1995 году переехал в Нидерланды, где окончил Академию Ритвельда. Его конек — трехмерная печать и инновационные материалы. Основал известную компанию Freedom Of Creation. Проектировал для Hyundai, Nivea, NIKE, Philips и L'Oreal. Представил свою недавную работу — ячеистый столик Void, с. 160.

Эйми Ло (Amy Lau)
Американский дизайнер, уроженка Аризоны, жительница Нью-Йорка. Собственное бюро открыла в 2001 году. Ее фирменный стиль настоян на голливудском шике и искреннем восхищении красотой природы США. По просьбе редакции рассказала о своем проекте — пентхаусе в нью-йоркской Трайбеке, с. 66.

Карим Рашид (Karim Rashid)
Автор более 2500 разработок, человек, чьи часы показывают время, установленное на 20 лет вперед, в этом году празднует свое 55-летие. Чем начинается юбилейный год? Открытием невероятно стильного секс-шопа в столице Баварии. Проект знаменитого дизайнера на с. 20.

Дидье Дельмас (Didier Delmas)
Фотограф. Более двадцати лет специализируется на интерьерной съемке, мастер «парижского света». Но с удовольствием снимает портреты и смешные уличные сцены. Предметы и пространства в его кадре выглядят на порядок интеллигентнее, чем они есть на самом деле. Поэтому Дидье охотно приглашают мебельные бренды. Его работа на с. 90.

интерьер + дизайн

EDITORIAL STAFF
interior@forwardmg.ru
t. +7 (495) 653 8383, f. +7 (495) 653 8571
bld. 15, 10, Rochdelskaya ulica,
Moscow, 123022

editor-in-chief Natalia Timasheva
creative director Olaf Meer

art-director Natalia Lavrikova
deputy editors-in-chief
Natalia Postoeva | Maria Savostianova
managing editor Irina Bautina
senior picture editor Natalia Zaichenko
editor Julia Nesterova
architecture Darina Linnik
editor manager Julia Kudrevatova

FOUNDER
LLC «Forward Media Group»
bld 2, 6, Nizhniy Kislovsky per.,
Moscow, 125009

general director Pablo Antonio
Vazquez Martin

deputy to the general director, OFO
Olga Novikova
chief accountant Tatiana Yarchak
budget inspector Darya Semenova
deputy to the general commercial director
Maria Kolmakova
HR director Olga Malinina
administrative director Petr Smirnov
IT director Alexander Streknev
head of legal department
Natalia Kudryashova
director of marketing department
Elena Lempert

ADVERTISING advertising@forwardmg.ru
t. +7 (495) 653 8564, f. +7 (495) 653 8566
director Ilja Barkovskiy
director of foreign clients department
Alina Saroyan
senior manager Vera Stoliarova
manager of financial support
Tatiana Zimarkova
designer Andrey Bessarabenko
coordinator Polina Lebedeva

representative in Italy Elena Avilova,
e.avilova@forwardmg.ru

MARKETING promo@forwardmg.ru
Elena Mursep, e.mursep@forwardmg.ru

DEPARTMENT FOR SPECIAL PROJECTS
head designer Daria Arzamasova
editor Tatiana Golubkova

PRE-PRESS prepress@forwardmg.ru
production director Vasiliy Sayutin
prepress manager Nikita Malutin

DISTRIBUTION t. (495) 653 8573
director Ilja Kolobaev
manager Svetlana Palagina,
s.palagina@forwardmg.ru

Printed in Pervy Polygraphichesky Kombinat,
Ilynskoye chaussee 4 km, Krasnogorsky rayon,
Moskovskaya oblast, Russia 143405;
On sale from 27.02.15. Circulation:
70,000 copies. Price set at the seller's discretion.
© LLC «Forward Media Group», 2015

This magazine was registered with State Committee of the Russian Federation for Press in 1998 and reregistered with Russian Federation Ministry for Press, Television and Radio Transmissions, and Mass Media. Registration certificate: 77–16192 from 04.08.2003. The editors bear no liability for the accuracy of information published in advertising materials. Material may be reprinted only with the written permission of the LLC «Forward Media Group». Manuscripts not accepted for publication will not be returned to the sender.

ФОТО **MARK SELIGER**, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРАМИ